

## **Uno de los grupos artísticos más importantes de Medio Oriente**

### **La Orquesta Sinfónica de Israel comparte escenario con una de las más aclamadas intérpretes del violonchello**

- **Danielle Akta fue premiada por el Oleg Yankovsky Prize a la Revelación Artística 2015 y 2016**
- **El concierto es el sábado 13 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez**

En el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino se presentan dos figuras destacadas del panorama musical internacional, la Orquesta Sinfónica de Israel Rishon LeZion, bajo la dirección de Yeruham Scharovsky, y la violonchelista Danielle Akta.

La agrupación ejecutará la pieza *Concerto para violonchello y orquesta (Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85)*, una de las principales composiciones del inglés Edward Elgar, escrita en 1919, después de la Primera Guerra Mundial, y la *Sinfonía núm. 9 en mi menor, Op. 95*, también conocida como *Sinfonía del nuevo mundo*, de Antonin Dvorák, la pieza más popular del músico checo fue concebida en 1893 durante su estancia en Estados Unidos, para indicar el camino que los norteamericanos debían seguir al crear una identidad nacional musical.

Otra pieza es la danza “Hora” del poema sinfónico *Emek*, de Mark Lavry, inspirado en el Valle de “Izrael”, zona agrícola y pintoresca, situada al norte del país, de fuerte atracción entre los inmigrantes europeos. Basado en el texto del mismo nombre de Rafael Eliaz, Lavry trata de describir el quehacer cotidiano, sus paisajes, la atmósfera en que se desenvuelven los jóvenes inmigrantes, quienes en comunas agrícolas (kibutz y moshav) pasaban sus días trabajando en las tierras de sol a sol y patrullando por las noches en defensa de sus lugares de asentamiento.

La composición se integra de tres partes: la primera se denomina “Pintoresca”, la segunda “Épica”, y la tercera es la danza “Hora”, característica de los pioneros del valle, quienes solían periódicamente juntarse al término de su jornada para conmemorar un día más de trabajo y creatividad, danzando juntos en círculos, unidos en el esfuerzo y en el sueño de crear una nación.

*Emek* se estrenó en el tercer concierto de la entonces llamada “Filarmónica de Palestina” (actual Filarmónica de Israel) en 1937, y tiempo después fue elegida por el director Leonard Bernstein, como obra israelí, en la primera gira de conciertos realizada por la Filarmónica de Israel en Estados Unidos en 1950.

La **Orquesta Sinfónica de Israel Rishon LeZion** actúa desde 1989 ofreciendo al público un amplio repertorio de todas las épocas y haciendo énfasis en lo contemporáneo. Realizó giras internacionales de conciertos en Brasil, Argentina, Italia, Alemania, China y Japón, incluyendo entre sus integrantes de renombre a músicos israelíes e inmigrantes provenientes sobre todo de la ex Unión Soviética en los años 80. Entre otros directores que la han dirigido se menciona a Michail Yurovsky y Daniel Oren.

Por su parte, la solista, Danielle Akta, nacida en Israel dentro de una familia de músicos, comenzó sus estudios en el Conservatorio de Ra'anana, considerada por la crítica especializada de su país como un prodigio, de la que resalta sus cualidades musicales. El crítico Robert Beattie de *Seen and Heard International*, comentó del concierto en el Barbican Hall, en Londres: “Akta es claramente una gran estrella del futuro”, y Ron Reis, de *Buzz News Chicago*, dijo de otro recital: “La intensidad emocional se apoderó de la sala toda... condujo el concierto a otro nivel...”.

En esta ocasión, la intérprete de 16 años, premiada por el Oleg Yankovsky Prize a la Revelación Artística 2015 y 2016, citada en el *Dayly Gazette* entre los diez más destacados de la música clásica de 2016, acompaña a la orquesta fundada en 1988 por la municipalidad de Rishon LeZion, la cual resalta como uno de los cuerpos artísticos más importantes de ese país asiático.

El maestro Yeruham Scharovsky inició su educación musical en Argentina, estudió flauta, contrabajo, composición y dirección con profesores del Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y el Teatro Colón. En los años setenta cursó estudios superiores de música en Israel becado por la Academia Superior Rubín, de Jerusalén.

En 1991 fue el primer artista israelí invitado a dirigir la Filarmónica de Moscú, Kirov en St. Petersburgo y Yaroslavl. Realizó también una gira de conciertos por la ex Unión Soviética. Hasta 1995 fue director artístico y maestro principal de la Symphonette Ra'anana, uno de los principales cuerpos sinfónicos de ese país.

Ha dirigido más de 50 afamadas agrupaciones en más de 20 países, entre ellas la Filarmónica de Macedonia, de Poznán, Polonia; Académica del Estado de Rusia; la Sinfónica de Jerusalén, que dirige regularmente en conciertos, grabaciones para radio, televisión y en giras internacionales; la de Berlín; la

---

Dohnnany de Budapest; la Ópera Nacional de Finlandia; la de Cámara de Canes y la Filarmónica y la Estable del Teatro Colón de Buenos Aires.

Por otra parte, ofrece clases magistrales de dirección en la Universidad Javeriana, en la Universidad Andina en Bogotá, Colombia, y en la Academia Liszt de Budapest, Hungría, por mencionar algunas. Entre sus proyectos más recientes se prevé una gira de conciertos al frente de la Sinfónica de Jerusalem, en Uruguay y en Argentina.

La **Orquesta Sinfónica de Israel Rishon LeZion** se presenta el sábado 13 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez; a las 20:00 horas se llevará a cabo una charla introductoria con el especialista Gerardo Kleinburg, en el Salón Fumador del recinto.